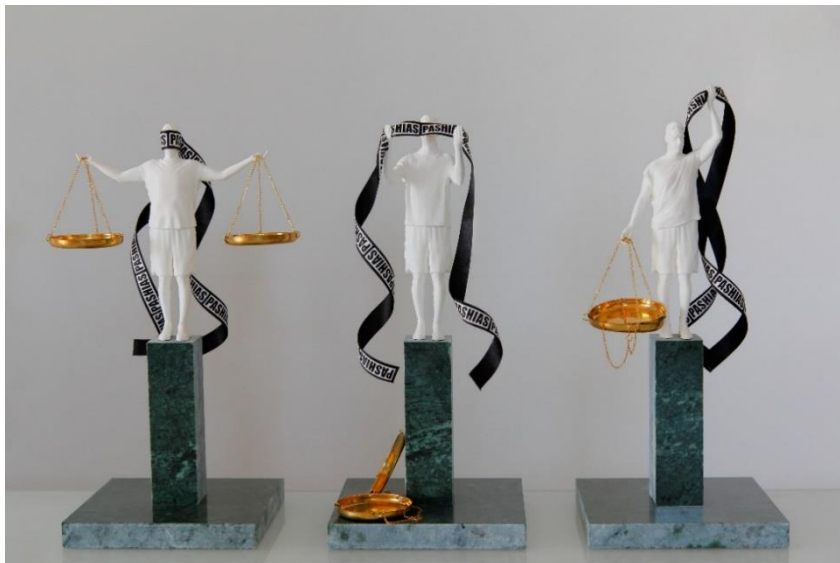


PASHIAS

Themis, 2021



Marble, Poly lactide, Brass, Ribbon  
36 x 16 cm (each piece)

\*English text follows.

Σύμφωνα με τη μυθολογία, η θεά Θέμιδα ανήκε στους Τιτάνες, τα παιδιά του Ουρανού και της Γαίας. Προσωποποιούσε την ιδέα της πατροπαράδοτης τάξης και του δικαίου, και μεταφορικά της Δικαιοσύνης. Ήταν η θεά της απαρασάλευτης φυσικής και ηθικής τάξης – άλλωστε το ίδιο το όνομά της, το αρχαιότατο όνομα Θέμις (te-mi στα μυκηναϊκά), προέρχεται από το τίθημι, και αρχικά προσδιόριζε τα νομικά όρια, τους περιορισμούς που τίθενται από το θεϊκό δίκαιο. Από αυτήν εξαρτιόταν η ισορροπία του κόσμου και η τάξη των πραγμάτων.

Όπως και στη Ρωμαϊκή μυθολογία με την αντίστοιχη θεά Γιουστίτια, απεικονίζεται κρατώντας τους ζυγούς στην αριστερή πλευρά, μερικές φορές κρατάει μαχαίρι στο δεξί χέρι, το οποίο συμβολίζει την λογική της δικαιοσύνης η οποία ασκείται για όλους το ίδιο. Σε νεότερες απεικονίσεις κρατάει ξίφος και σε πιο σύγχρονες απεικονίσεις φοράει ένα μαντήλι στα μάτια το οποίο θέλει να δείξει την αντικειμενικότητα της προς όλους, δηλαδή "τυφλή δικαιοσύνη".

Ο PASHIAS κατέληξε στην δημιουργία αυτού του έργου με την απεικόνιση της Θέμις θέλοντας να τονίσει τη συγκεκριμένη ρήση "τυφλή δικαιοσύνη" όχι όμως με την έννοια της αντικειμενικότητας αλλά με την κυριολεκτική που κλείνει τα μάτια και γυρίζει την πλάτη στα θύματα. Ποιος πιστεύει, άραγε, ότι η σημερινή Θέτις είναι "Ιχναία και Πανδερκής θεά";

Το έργο του αποτελείται από τρία γλυπτά στα οποία ο ίδιος παίρνει τη θέση της Θέμις στο μαρμάρινο βάθρο κάτι που συνηθίζει στην πρακτική του αλλά και γιατί θέλει με αυτό τον τρόπο να παρακινήσει τον θεατή να τοποθετήσει τον εαυτό του στην αντίστοιχη θέση. Η Θέμις μπορεί να είναι οποιοσδήποτε. Ο καλλιτέχνης μας ενθαρρύνει να αφαιρέσουμε το αυτό-επιβαλλόμενο μαντίλι που έχουμε τοποθετήσει στα μάτια, να αναγνωρίσουμε και να απορρίψουμε τα έμφυλα στερεότυπα για να αποδοθεί η δικαιοσύνη.

//.

According to mythology, the goddess Themis belonged to the Titans, the children of Uranus and Gaia. She personified the idea of the traditional order and law, and metaphorically of Justice. She was the goddess of the invincible physical and moral order - after all, her very name, the ancient name Themis (te-mi in Mycenaean), comes from tithimi, and originally defined the legal limits, the restrictions set by divine law. The balance of the world and the order of things depended on it.

As in Roman mythology with the equivalent goddess Justitia, she is depicted holding the scales on the left side, sometimes holding a knife in her right hand, which symbolizes the logic of justice which is exercised the same for everyone. In modern illustrations, she holds a sword and In recent depictions, she wears a scarf on her eyes which wants to show her objectivity towards everyone, that is, "blind justice".

PASHIAS created this work depicting Themis, wanting to emphasize the saying "blind justice" but not in the sense of objectivity but in the literal sense that justice has her eyes closed and turns its back on the victims. Who believes that today's Thetis is the goddess that is "looking for traces of wrongdoing and nothing escapes her"?

His work consists of three sculptures in which he takes the place of Themis on the marble pedestal, something that is common in his practice but is also because he wants to persuade the viewer to place himself in the corresponding position. Themis can be anyone and the artist encourages us to remove the self-imposed scarf that we have placed on our eyes, acknowledge, and reject the gender stereotypes to administer justice.