

Fikos

Philomela, 2021



Acrylic on canvas  
100 x 67.5 cm

\*English text follows.

Ο Τηρέας, βασιλιάς της Θράκης παντρεύτηκε την Πρόκνη, κόρη του βασιλιά των Αθηνών και την πήρε μαζί του στη Θράκη. Η Πρόκνη παρακάλεσε τον άντρα της να φέρει και την αδερφή της στη Θράκη και ο Τηρέας αφού συμφώνησε ταξίδεψε στην Αθήνα. Όταν είδε την Φιλομήλα την ερωτεύτηκε και αφού έπεισε τον πατέρα της να την αφήσει, στο δρόμο της επιστροφής πήρε την Φιλομήλα στο δάσος και την βίασε. Η Φιλομήλα απείλησε να πει σε όλους την ασυγχώρητη πράξη του και ο Τηρέας της έκοψε τη γλώσσα, τη βίασε πάλι και την άφησε φυλακισμένη στο δάσος. Δεδομένου ότι δεν μπορούσε πια να μιλήσει, η Φιλομήλα κέντησε την ιστορία της και την έστειλε στην αδερφή της αποκαλύπτοντας έτσι το έγκλημα μέσω της ύφανσης. Η Πρόκνη βρήκε την αδερφή της και για να εκδικηθεί τον άντρα της, σκότωσε τον γιο τους, τον μαγείρεψε και πρόσφερε το έδεσμα στον άνδρα της. Όταν ανακάλυψε ότι έτρωγε τον γιο του, εμφανίστηκε η Φιλομήλα με το κομμένο κεφάλι του. Στη συνέχεια, οι δύο αδελφές το έσκασαν για να γλιτώσουν την οργή του Τηρέα. Οι θεοί, εισακούοντας την παράκληση των δύο

γυναικών να τις βοηθήσουν, τις μεταμόρφωσαν σε πουλιά, τη μουγκή Φιλομήλα σε χελιδόνι, την Πρόκνη σε αηδόνι και τον Τηρέα τον μεταμόρφωσαν σε τσαλαπετεινό.

Ο Φίκος εστιάζει σε έναν μύθο για τον οποίο κάποιος θα μπορούσε να πει ότι σε αυτόν παρουσιάζεται η πρώτη γυναίκα που με τον τρόπο της έστειλε μήνυμα αντίστασης κατά της σεξουαλικής παρενόχλησης! Το υφαντό με το οποίο η Φιλομήλα εξιστόρησε την κακοποίηση της μετατρέπεται σε σύμβολο προτροπής στα θύματα να μιλήσουν. Το ίδιο το έργο του Φίκου είναι παρότρυνση προς όλα τα θύματα να σπάσουν την σιωπή τους και να μιλήσουν. Παρουσιάζει την Φιλομήλα με το υφαντό της το οποίο σε αυτή την περίπτωση δεν εξιστορεί την δική της ιστορία αλλά διάφορες ιστορίες κακοποίησης και αρπαγής της Ελληνικής μυθολογίας. Η Φιλομήλα ενσαρκώνει όλα τα θύματα το οποία ήρθε ο καιρός να βρουν το θάρρος και να αποκαλύψουν την όποια μορφή βίας έχουν υποστεί.

//.

Tereus, a Thracian king, married Procne, an Athenian princess, and brought her to live with him in Thrace. Procne begged her husband to bring her sister to Thrace and Tereus traveled to Athens, only to fall in deep lust for Philomela. He convinced the father to let Philomela travel back to Thrace with him and on the way back he took Philomela into the woods and raped her. Philomela threatened to tell the world of his unforgivable act and Tereus cut out her tongue, raped her again, and left her imprisoned in a cabin in the woods. Since she was unable to speak, Philomela weaved the story into a tapestry and sent the tapestry to her sister, revealing the crime through the woven word. Procne found her sister and brought her back to the palace to plot revenge against Tereus. She killed their son, Itys, and gave his body to Tereus at dinner. When Tereus found out that he was eating his son Philomela entered the room with the severed head of Itys. The two sisters fled in fear of Tereus's rage and were transformed by the gods into birds. Philomela into a swallow, Procne into a nightingale and the enraged Tereus was transformed into a hoopoe.

Fikos focuses on a myth for which one could argue that it presents the first woman who in her way sent a message of resistance against sexual harassment! Philomela's tapestry on which she weaved her abuse becomes a symbol of encouragement towards the victims to speak. The artist's work is a motivation to victims to break their silence and 'speak out'. It presents Philomela with her tapestry which in this case it does not narrate her own story but various other stories of abuse and abduction from Greek mythology. Philomela embodies all the victims for which time has come to find the courage and reveal the violence they have suffered.