

Ariadne Diogenous

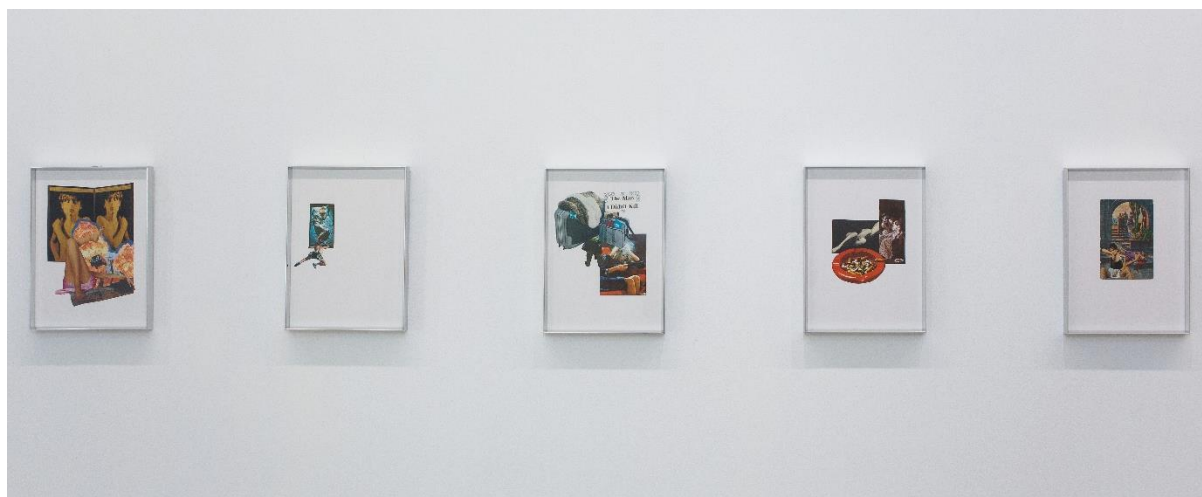
The Encounter, 2021

Hot Pursuit, 2021

The Man I Didn't Kill, 2021

Dilemma, 2021

The Shift, 2021



Fine Art Archival quality prints (framed)
30 x 21 cm (each piece)

*English text follows.

Η Αριάδνη ήταν κόρη του Μίνωα και της Πασιφάης. Όταν ο Θησέας, υιός τού Αιγέα, βασιλιά των Αθηνών, έφτασε στην Κρήτη, για να προσφερθεί ως θύμα στον Μινώταυρο, συνάντησε την Αριάδνη η οποία τον ερωτεύτηκε και του υποσχέθηκε να τον βοηθήσει με προϋπόθεση να την παντρευτεί και να φύγει μαζί του. Ο Θησέας συμφώνησε και η Αριάδνη του έδωσε ένα κουβάρι νήμα (ο περίφημος Μίθος της Αριάδνης), χάριν στον οποίο μπόρεσε να βρει την έξοδο του Λαβύρινθου μετά την νικηφόρα πάλη του με τον Μινώταυρο. Στη φυγή του από την Κρήτη, ο Θησέας πήρε μαζί του την Αριάδνη και έπλευσαν προς την Αθήνα. Στο δρόμο σταμάτησαν στο νησί της Νάξου όπου η Αριάδνη αποκοιμήθηκε στην ακρογιαλιά. Ο Θησέας με τους συντρόφους του σάλπαραν αφήνοντάς την εκεί. Η Αριάδνη όταν ξύπνησε διαπίστωσε ότι είχε μείνει μόνη εγκαταλειμμένη από τον αγαπημένο της, για τον οποίο είχε προδώσει την πατρίδα και την οικογένειά της. Την Αριάδνη ερωτεύτηκε ο θεός Διόνυσος την οποία άρπαξε, ανέβασε στον Όλυμπο και έκανε γυναίκα του.

Ο μύθος της Αριάδνης είναι δογματικός της στερεοτυπικής εικόνας μιας γυναίκας που εγκαταλείπεται και αφήνεται σε απόγνωση από την προδοσία του εραστή της. Σε αυτά τα πέντε κολλάζ η Αριάδνη Διογένης, μετατοπίζει την αφήγηση και δίνει ένα εναλλακτικό τέλος. Η άλλοτε υπομονετική και γεμάτη κατανόηση γυναίκα τροφοδοτείται τώρα από θυμό και επιδιώκει να απαλλαγεί από την αδυναμία που της έχει αποφέρει η ανεκπλήρωτη αγάπη χωρίς ανταπόκριση. Στο έργο της, η καλλιτέχνης παρουσιάζει την Αριάδνη και τα διάφορα στάδια από την συνάντηση, την επιδίωξη, την εγκατάλειψη και την απόγνωση αλλά σε αντίθεση με τον μύθο προσθέτει ένα ακόμα στάδιο, αυτό της αλλαγής. Η γυναίκα παίρνει τη ζωή της στα χέρια της, 'σκοτώνει' τον άντρα και μαζί του συμβολικά οποιαδήποτε σεξιστική και μισογυνική συμπεριφορά.

//.

Ariadne was the daughter of King Minos of Crete and his wife Pasiphae. When Theseus, son of king Aegeus of Athens arrived in Crete to offer himself as a victim to the Minotaur, he met Ariadne who fell in love with him and promised to help him on the condition that he marries her and takes her with him. Theseus agreed and Ariadne gave him a ball of thread, which he unrolled as he penetrated the labyrinth, which allowed him to find his way back out after his victorious fight with the Minotaur. Theseus took Ariadne away from Crete but then forsake his promise to marry her by abandoning her while she was sleeping on the beach of the island of Naxos. When Ariadne woke up, she found that she had been left alone by her lover, for whom she had already betrayed her homeland and family. God Dionysus fell in love with her and took her to live with him on Mount Olympus and married her.

The myth of Ariadne is dogmatic of the stereotypical image of a woman abandoned, left in despair from her lover's betrayal. In these five collages, Ariadne Diogenous shifts the narrative and gives an alternative ending. The once patient and understanding woman is now fuelled by anger, seeking to rid herself of the powerlessness that her unrequited love has attached to her name. In her work, the artist presents Ariadne and the various stages of encounter, pursuit, abandonment, and despair, but contrary to the myth, she adds another stage, that of 'the shift'. The woman takes her life into her own hands, 'kills' the man and with him symbolically any sexist and misogynistic behaviour.