

An abstract painting featuring large, bold shapes in black, white, red, orange, and blue. The composition is layered and textured, with some areas appearing to be cutouts or overlapping planes. The colors are vibrant and saturated, creating a dynamic and visually complex scene.

PHILIPPOS THEODORIDES

THE CITY BECOMES THE ISLAND

THE EDIT GALLERY

An abstract artwork by Philippos Theodorides. The composition is dominated by large, bold, black shapes on a light, off-white background. A prominent vertical black line runs down the center. To the right, a thick blue vertical line is partially visible. In the upper right, there is a bright yellow rectangular shape. A large, dark grey, circular shape is positioned in the middle. Below it, a black, curved shape resembling a smile or a stylized 'U' is visible. At the bottom, there are several black shapes, including a large, rounded one and a smaller, more complex one. The overall style is minimalist and graphic.

PHILIPPOS THEODORIDES

THE CITY BECOMES THE ISLAND

21 October – 19 November 2022

THE EDIT GALLERY

It isn't easy to interpret Philippos Theodorides' paintings in words, since they were designed to dodge the burden of representation, to prevent the viewer's incorrigible habit of searching for recognizable forms in the abstract field. They aren't made to be read, but rather responded to, enigmatic triggers for a spontaneous upwelling of pure emotion.

In the exhibition 'The City Becomes the Island', sound continues to guide Theodorides' brushstrokes, their tempo and intensity, as well as the process of bringing together various elements unifying them in harmony. The hustle and bustle of everyday life in the city is converted into the serenity and calmness of the island, resulting in artworks that exude purity and calmness but simultaneously are bold and whimsical.

The works rely on a continuous process of creation and erasure, or the adding of new layers while retaining traces of what has gone before. There is always a palpable, enlivening sense of the artist making decisions or changing course. The abstract and semi abstract forms on the works flow together intermingle or collide, submerging and resurfacing, recast and transformed through an often-lengthy process of subtraction and addition. Ultimately, the works are held in careful balance between the sense of flux they exude and the optimism they inspire.

-

Δεν είναι εύκολο να ερμηνεύσει κανείς τα έργα του Φίλιππου Θεοδωρίδη με λόγια, αφού σχεδιάστηκαν για να αποφεύγουν το βάρος της αναπαράστασης, να αποτρέπουν τον θεατή από την αδιόρθωτη συνήθεια να αναζητά αναγνωρίσιμες μορφές στο αφηρημένο πεδίο. Δεν είναι φτιαγμένα για να διαβάζονται, αλλά για να ανταποκρίνονται, αινιγματικά ερεθίσματα για μια αυθόρμητη ανάταση καθαρού συναισθήματος.

Στην έκθεση 'The City Becomes the Island', ο ήχος συνεχίζει να καθοδηγεί τις πινελιές του Θεοδωρίδη, το ρυθμό και την ένταση τους, καθώς και τη διαδικασία συνένωσης διαφόρων στοιχείων τα οποία ενώνονται αρμονικά. Η φασαρία της καθημερινότητας στην πόλη μετατρέπεται στη γαλήνη και την ηρεμία του νησιού, με αποτέλεσμα έργα τέχνης που αποπνέουν καθαρότητα και ηρεμία αλλά ταυτόχρονα είναι έντονα και παιχνιδιάρικα.

Τα έργα βασίζονται σε μια συνεχή διαδικασία δημιουργίας και διαγραφής ή στην προσθήκη νέων στρωμάτων διατηρώντας τα ίχνη από όσα έχουν προηγηθεί. Υπάρχει πάντα μια απή, ζωντανή αίσθηση του καλλιτέχνη να παίρνει αποφάσεις ή να αλλάζει πορεία. Οι αφηρημένες και ημιαφηρημένες μορφές στα έργα ρέουν μαζί αναμειγνύονται ή συγκρούονται, βυθίζονται και ξαναβγαίνουν στην επιφάνεια, αναδιατυπώνονται και μετασχηματίζονται μέσα από μια συχνά μακροχρόνια διαδικασία αφαίρεσης και πρόσθεσης. Τα έργα καταλήγουν να έχουν μια προσεγμένη ισορροπία, μεταξύ της αίσθησης ροής που αποπνέουν και της αισιοδοξίας που εμπνέουν.

The City Becomes the Island, 2022
Acrylic and pencil on canvas
160 x 120 cm



Foreign Accents, 2022
Acrylic and pencil on canvas
190 x 160 cm



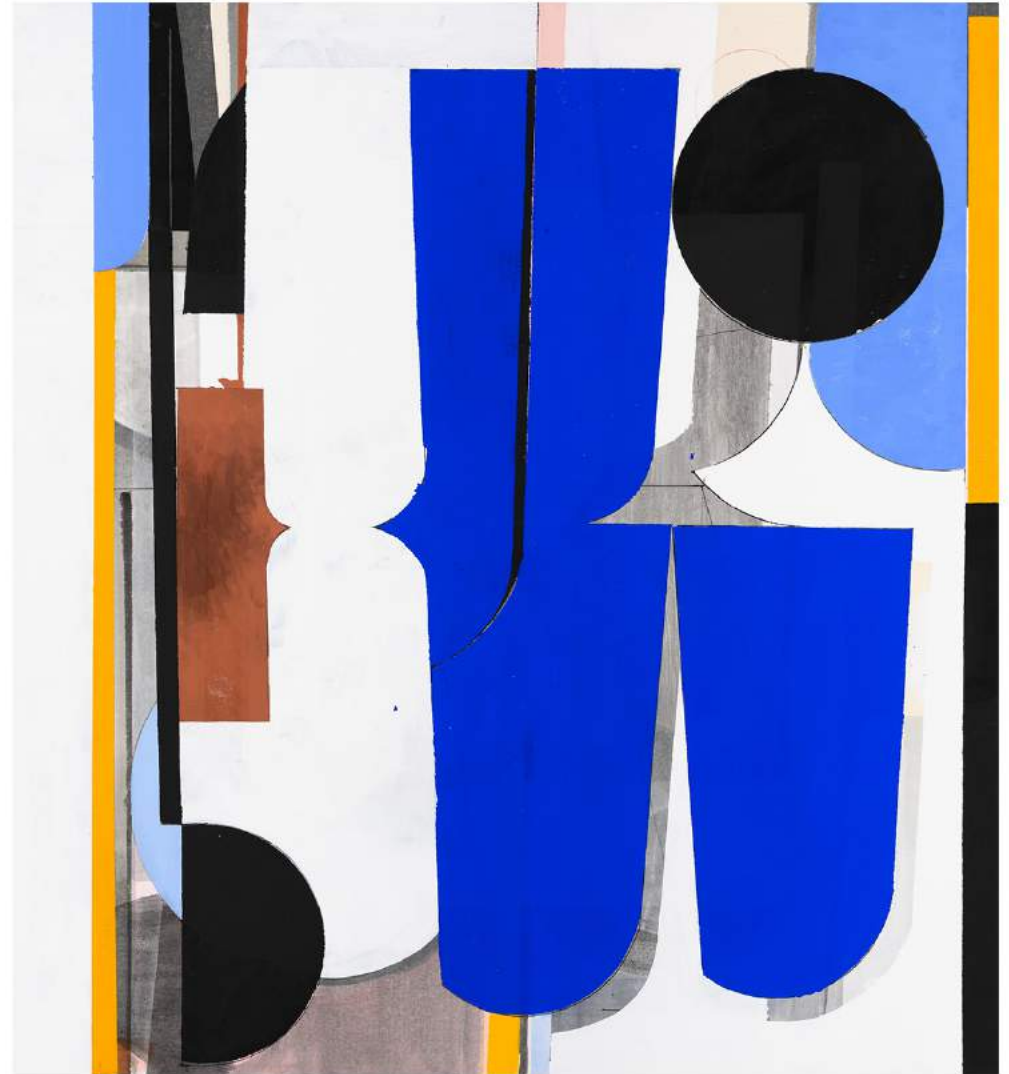
Wallpainting in Ancient Thera, 2022
Acrylic and pencil on canvas
190 x 170 cm



Οδός Αθήνας 31, 2022
Acrylic and pencil on canvas
180 x 160 cm



Cycladic Landscape Revisited, 2022
Acrylic and pencil on canvas
130 x 120 cm



Lovers Under a Red Blazing Sun, 2022
Acrylic and pencil on canvas
160 x 140 cm



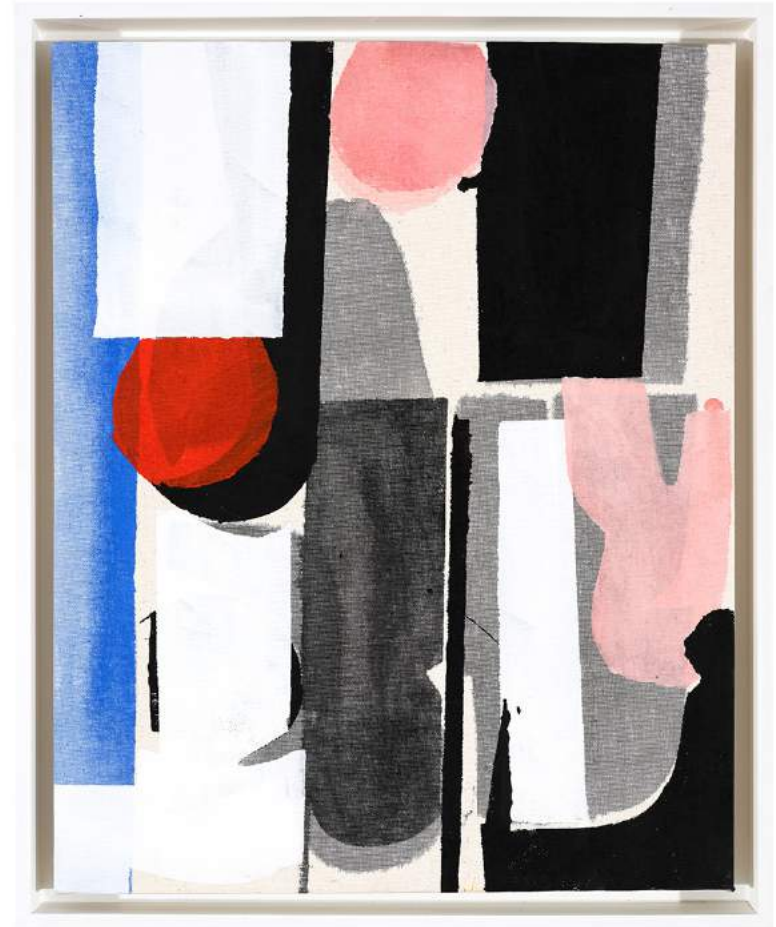
Foreign Accents 2, 2022
Acrylic and pencil on canvas
160 x 140 cm



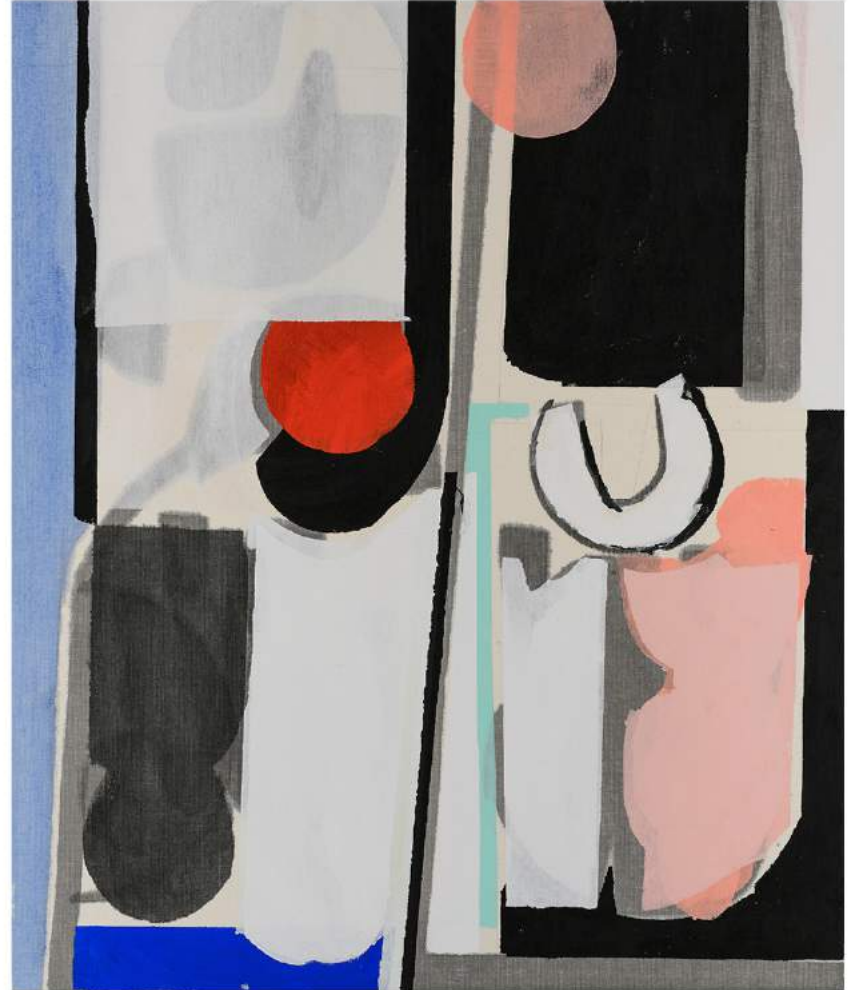
Proposal for a Classical Music Poster, 2022
Acrylic and pencil on canvas
60 x 50 cm

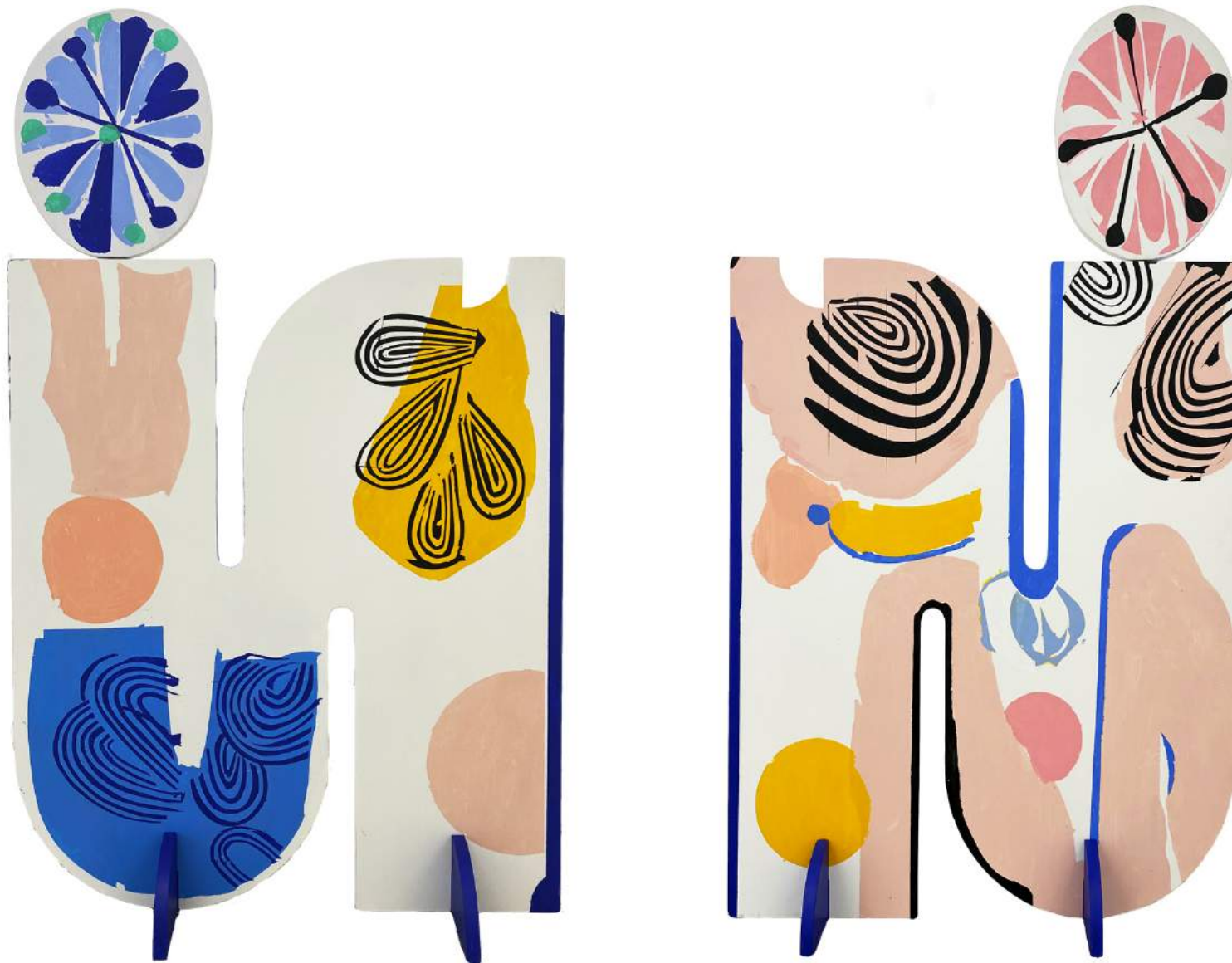


Buster Keaton, 2022
Acrylic and pencil on canvas
50 x 40 cm



Charlie Chaplin, 2022
Acrylic and pencil on canvas
65 x 55 cm





Untitled, 2022
Acrylic on MDF
120 x 120 x 2 cm



This catalogue was created on the occasion of the exhibition

PHILIPPOS THEODORIDES
THE CITY BECOMES THE ISLAND

at THE EDIT GALLERY
on October - November 2022

THE EDIT GALLERY

1 Agias Zonis street, 23 Nicolaou Pentadromos Center, 3026, Limassol
+357 25251710 | info@theeditgallery.com | www.theeditgallery.com